Guerrilha da Comunicação

A concepção da guerrilha de comunicação faz parte de um processo onde se **questionam as relações sociais de domínio**.

A guerrilha da comunicação quer **minar a normalidade** e a pretendida naturalidade da ordem imperante.

Seu projeto é a **crítica da passividade**/omissão perante o mundo como nos é apresentado.

Para trabalhar com ela é preciso **explorar as relações** entre

Poder,

Linguagem,

Subversão,

Arte,

Técnica

e Política.

Identificar as estruturas cotidianas nas quais se produzem e reproduzem continuamente as relações de poder.

Sua tática se baseia no **conhecimento do terreno**.

Chamamos **gramática cultural** ao sistema de regras que estrutura as relações e interações sociais. Abarca a totalidade dos **códigos estéticos** e das **regras de comportamento** que determinam a representação dos objetos e o transcorrer normal de situações em um sentido que se percebe como "**socialmente conveniente**".

A gramática cultural ordena os múltiplos rituais que se **repetem diariamente** em todos os níveis de uma sociedade. Compreende também as divisões sociais de espaço e de tempo que determinam as **formas de movimento** e as possibilidades de comunicação.

A gramática cultural faz parte de uma **mitologia de cotidianidade** onde o **poder e o domínio** se representam como feitos naturais.

Podemos chamar a gramática cultural dominante, a grosso modo, de **senso comum**.

Importante dizer...

Nem em uma ação de guerrilha de comunicação nem em uma campanha de denúncia sociopolítica há a segurança de que o público **queira** deixar-se convencer ou informar.

As ações de guerrilha de comunicação **só funcionam** se vem precedidas pela **compreensão** das estruturas de poder.

Sobreidentificação

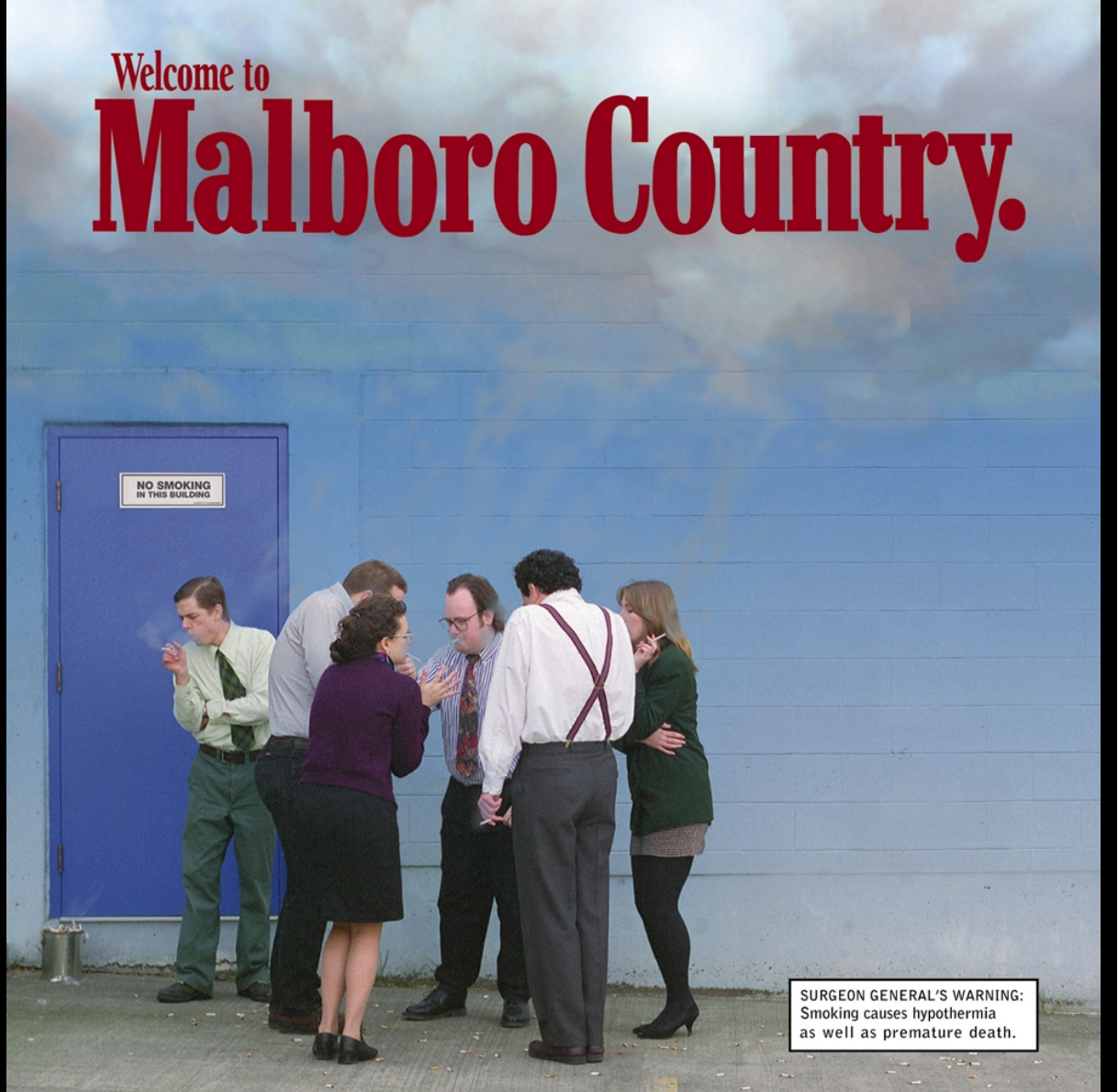
A sobreidentificação significa posicionar-se dentro da lógica da ordem dominante e atacá-la em seu ponto mais vulnerável: em seu centro.

Referir-se ironicamente a estas contradições dentro de sua lógica.

Uma forma eficaz de subversão pode consistir em expressar de modo afirmativo ditos aspectos calados e fazê-lo de forma convincente, imitando a lógica do sistema com a máxima fidelidade para que nenhum dos confrontados com ela tenha muitas possibilidades de distanciar-se. Usar a ideologia dominante para provocar a aparição das caras ocultas que se escondem [tabus, por exemplo].

JUST DO IT.
NIKE

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of southern Sweden.
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition.
Vodka has been sold under the name
Absolut Since 1879.
50% 1 LITER
PRODUCED AND BOTTLED IN SWEDEN
BY V&S-VIN&SPRIT AB.
ABSOLUT IMPOTENCE.
DRINK "PROVOKES THE DESIRE BUT TAKES AWAY THE PERFORMANCE" — WILLIAM SHAKESPEARE


Welcome to
Malboro Country.
NO SMOKING
IN THIS BUILDING
SURGEON GENERAL'S WARNING:
Smoking causes hypothermia
as well as premature death.

Ps
Bikini-Top
4,95
H&M

History
Actions
Character
Clone Stamp
Clone Stamp
Clone Stamp
Clone Stamp
Clone Stamp
Layers
Normal
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
****Consume****
Face
Color Eyes
Eyes 2c
Channe...
Nose -20%
Body 45a
Body 45b
Brushes
Clone Source
creative commons
FUSTEKOSYSTEM.ORG

Uma sobreidentificação fracassada pode ter efeito em direção contrária ao que objetivava inicialmente.

Distanciamento

Intervir mediante o método de distanciamento em um processo de comunicação significa coletar formas, acontecimentos, imagens e ideias existentes e **trocar seu transcurso** normal ou sua representação usual.

À medida que surgem **elementos inesperados** ou imprevistos no processo de comunicação, a normalidade com a qual as percepções se adaptam às estruturas da gramática cultiral vê-se perturbada.

A perturbação resulta especialmente eficaz quando durante alguns instantes se mantém uma confusão sobre o quê ou quem **não encaixa bem**.

Se de repente acontece algo inesperado que inverte as regras, que as **ridiculariza ou as faz absurdas**, o distanciamento poder atuar como uma oferta, no sentido de mostrar que o impossível é possível, que o feito de **adaptar-se à normalidade social somente é uma decisão** e não exclusivamente uma necessidade inevitável.

O distanciamento adquire caráter político quando tenta fazer visíveis e conscientes relações de poder naturalizadas e não expressadas, aspectos reprimidos ou normalizados das relações sociais.

exemplo | **Happening**

As táticas **cotidianas** são, portanto, **subversivas**, já que transformam, reinterpretam e reutilizam os fundamentos do poder.

É precisamente aqui se encontra o potencial que talvez possa servir de ponto de partida para uma estratégia das táticas subversiva: se trata de valer-se das táticas que os indivíduos utilizam para sobreviver cotidianamente, fazê-las conscientes e articulá-las de maneira politicamente efetiva.

Ao prezar pelas experimentações, a tática ridiculariza seu inimigo e a si mesma; ela não precisa se embasar por argumentos racionais e se autolegitimar.

exemplo | personalidade **fake**

Nas sociedades burguesas de hoje, o poder se exerce e se legitima em grande parte por meio do discurso. Os fakes buscam alterar este sistema de funcionamento do poder e **danificar sua legitimação** difundindo em seu nome **informações falsas**, sutilmente modificadas ou simplesmente **sem sentido**.

Desse modo, se objetiva romper a pretendida naturalidade dos processos discursivos mediante os quais o poder se constitui e se reproduz. Além disso, possui de certo modo um efeito esclarecedor-emancipador: **demonstra que tudo poderia ser muito diferente**, que as estruturas de discurso e poder, tal como se apresentam ao ser humano, não são naturais.

O funcionamento do fake se baseia em um **paradoxo**: por um lado, o fake deveria ser o menos reconhecível o possível, ou seja, a falsificação tem que estar bem feita, por outro lado, não obstante, deveria desencadear ao mesmo tempo um processo comunicativo onde se deixe claro que se trata de uma informação falsa - ou seja: o fake tem que ser descoberto.

Em resumo, a fórmula é:

fake = falsificação + descobrimento/reconhecimento.

O decisivo para o efeito de um fake consiste na **irritação** acerca de uma situação comunicativa aparentemente claríssima. O objetivo é **provocar perguntas** sobre um processo de comunicação.

redemptionparc.com.br

A LER SUSTENTABILIDADE HL SL TEC Livre Bookmarks

Rédemption Parc

ouvimos sua voz | criamos seu conceito

© 2013 Rédemption Parc. Todos os Direitos Reservados / All Rights Reserved

zh.clicrbs.com.br/rs/noticias/economia/noticia/2013/10/site-falso-mostra-projeto-de-construcao-de-predios-no-parque-da-redencao-4300683.html

A LER SUSTENTABILIDADE HL SL TEC Livre Bookmarks

Publicidade

Apareceu na web

Site falso mostra projeto de construção de prédios no parque da Redenção

O nome do grupo que seria responsável pelo empreendimento é usado por hackers e ativistas desde os anos 90

14/10/2013 - 19h09min

Compartilhar

Foto: Reprodução / Reprodução

Publicidade

ZH RECOMENDA

Receba em seu e-mail nossa *newsletter* semanal com conteúdo selecionado por editores de ZH.

Seu e-mail Enviar ›

Siga ZH nas redes sociais

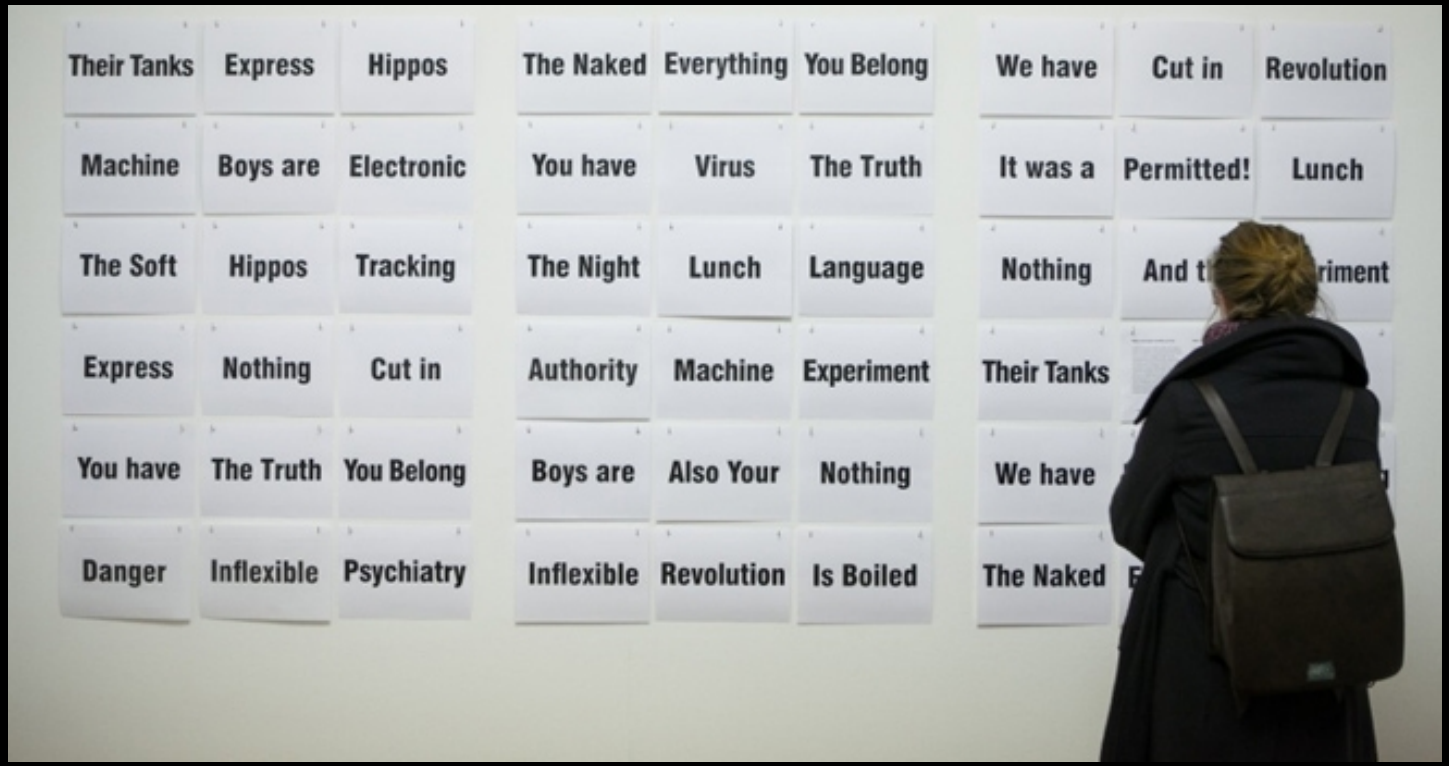
Seguir >10mil

Publicidade

O MELHOR DA ZH

exemplo | **deturpação**

Por deturpação ou reinterpretação entendemos um método de distanciamento que troca a maneira de ver os objetos ou imagens geralmente conhecidos, tirando-os de seu contexto original e pondo-os em um contexto novo. Esse método é conhecido na cultura pop como sampling, e no âmbito visual normalmente usa de colagens ou montagens.



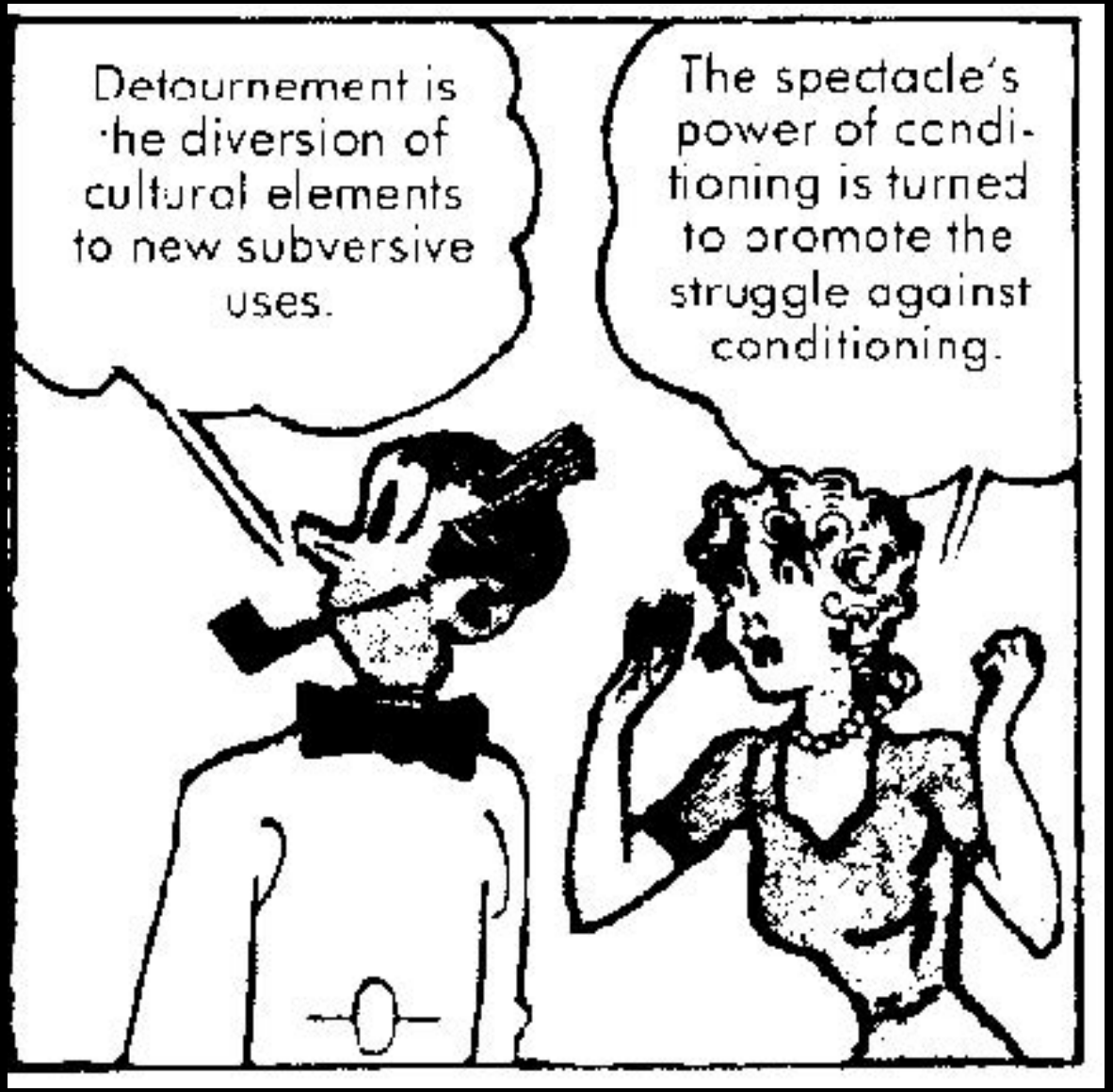
deturpação: sobreidentificação ou distanciamento/ forma ou conteúdo

Détournament: variação em um trabalho já conhecido que produz um significado antagônico ao original: http://baixacultura.org/pequenos-grandes-momentos-ilustrados-da-historia-da-recombinacao-1-detournement/

Debord: “Toda a vida das sociedades nas quais reinam as condições modernas de produção se anuncia como uma imensa acumulação de espetáculos.
Marx: “A riqueza das sociedades em que domina o modo-de-produção capitalista apresenta-se como uma “imensa aumulação de mercadorias”.

Zine BaixaCultura (http://baixacultura.org/um-guia-para-usuarios-do-detournement-1/)
1) a perda de importância de cada elemento “detourned” (ou “detunado”, numa tradução literal para o português), que pode ir tão longe a ponto de perder completamente seu sentido original, e, ao mesmo tempo, a 2) reorganização em outro conjunto de significados que confere a cada elemento um novo alcance e efeito.

No “guia”, são apresentados dois tipos principais: os “menores“, onde é feito um desvio de um elemento que não tem importância própria, e que portanto toma todo seu significado do novo contexto onde foi colocado; e os “enganadores“, onde é feito o desvio de um elemento intrínsecamente significativo, o qual toma um dimensão diferente a partir do novo contexto.


Detournement is the diversion of cultural elements to new subversive uses.
The spectacle's power of conditioning is turned to promote the struggle against conditioning.

TEM LUGAR MELHOR
PARA VOCÊ EXPRESSAR
SUA ARTE? NÃO!
RABISQUE O ÔNIBUS!
FETRANSPOR
Mobilidade com Qualidade
TRANS ÔNIBUS
INTEGRANDO AS CIDADES

exemplo | snipers

Os snipers são francoatiradores semióticos. Não executam seus ataques com fuzil ou teleobjetivas, e sim com sprays. Sua especialidade é a introdução insindiosa e despercebida de signos e símbolos no espaço público.

EVOLUCION ?

Seu objetivo é a **troca**, comentário ou correção de suas mensagens de muros, monumentos, placas ou similares, ou bem o intento de usar paredes ou fachadas aparentemente neutras.

A maioria dos ataques dos snipers representam uma **violação** às proibições de uma propriedade privada.

Se valem do material que encontra durante suas imprevisíveis incursões no **terreno** "inimigo", em seus espaços e objetos.

exemplo | **feitos falsos** para criar **acontecimentos verdadeiros**

A invenção de feito falsos para criar acontecimentos verdadeiros é um método para **evidenciar** e **criticar** os mecanismos que determinam a produção hegemônica de **imagens midiáticas** e políticas da realidade.

Para difundir eficazmente um acontecimento inventado, geralmente se necessita uma instância que infunda **credibilidade** e autoridade, servindo desta maneira de aval (involuntário) para a **veracidade** da invenção.

Há de se usar ou inventar o nome de um autor ou de um meio. Acontecimentos bem inventados se servem de temas com muita carga **emocional** em determinadas situações políticas ou sociais, temas relacionados com os medos e desejos.

tv.estadao.com.br/videos,geral,video%C2%ADsatiriza%C2%ADatraso%C2%ADem%C2%ADobras%C2%ADde%C2%

Search

Acervo PME JornaldoCarro paladar Radio Eldorado Radio Estadão

Classificados ANUNCIE ASSINE O ESTADÃO

Buscar

ESTADÃO

POLÍTICA + ECONOMIA + INTERNACIONAL + ESPORTES + SÃO PAULO + CULTURA + MAIS + SERVIÇOS + OUÇA AS RÁDIOS

TV Estadão

Envie para um amigo | Embed este vídeo | Permalink | Compartilhe

Vídeo satiriza atraso em obras de Santa Teresa

AFP | 27.05.2015

O atraso em algumas obras da Copa e das Olimpíadas no Rio de Janeiro virou motivo de piada entre um grupo de moradores. Eles resolveram fazer um vídeo para ironizar a situação

Avalie: 1 votos

Tags: Santa Teresa, Olimpíadas, Copa do Mundo, Rio de Janeiro, obras, bondinho, atraso

Notícias Relacionadas:

Criminosos assaltam dois policiais e os obrigam a tirar a roupa

Polícia Militar vai reforçar a segurança no metrô do Rio

Vídeos Relacionados (5):

1 - Corrida contra o tempo para o bondinho de Santa Teresa

Busca de vídeos

ok

ASSINE O ESTADÃO

mais.uol.com.br/view/dsirb7h509tj/rj-protesto-divertido-ganha-destaque-nas-redes-sociais-04020C9A336CE0A15326?types=A&

FOTO COLETIVOS | FOTO LEITURAS/REFS | FOTO VARIOUS | FOTO ANTROPO | MIDIA LEITURAS/R...

UOL Assine 0800 703 3000 SAC | Bate-papo | E-mail | BOL | Notícias | Esporte | Entretenimento | Mulher | Rádio | TV UOL | PagSeguro

UOL Mais ßeta

Publicar | Tudo | Buscar | Entrar | Ajuda

RJ: protesto divertido ganha destaque nas redes sociais

UOL
Curtir Página 5,2 milhões curtidas

PUBLICADO POR:
redetv
http://mais.uol.com.br/redetvnoticias
Posts: 38120
Seguir

Posts de redetv (38120)

BUSCAR

Salão de automóveis de Los Angeles mostra 30 lançamentos

Festival no RJ reúne mais de 800 tipos de cerveja

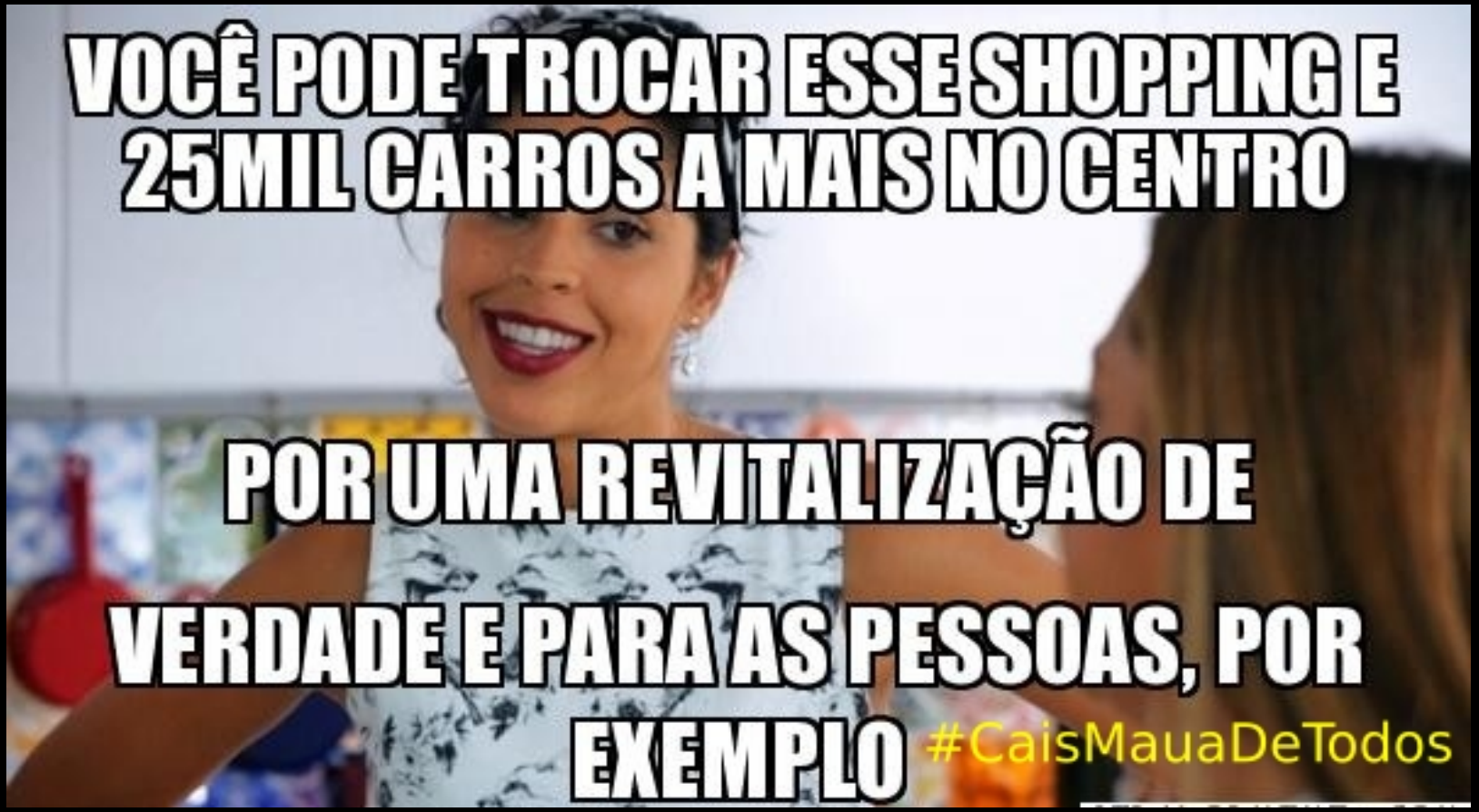
Prates do dia: EUA

Bhopal Disaster - BBC - The Yes Men

Próximo

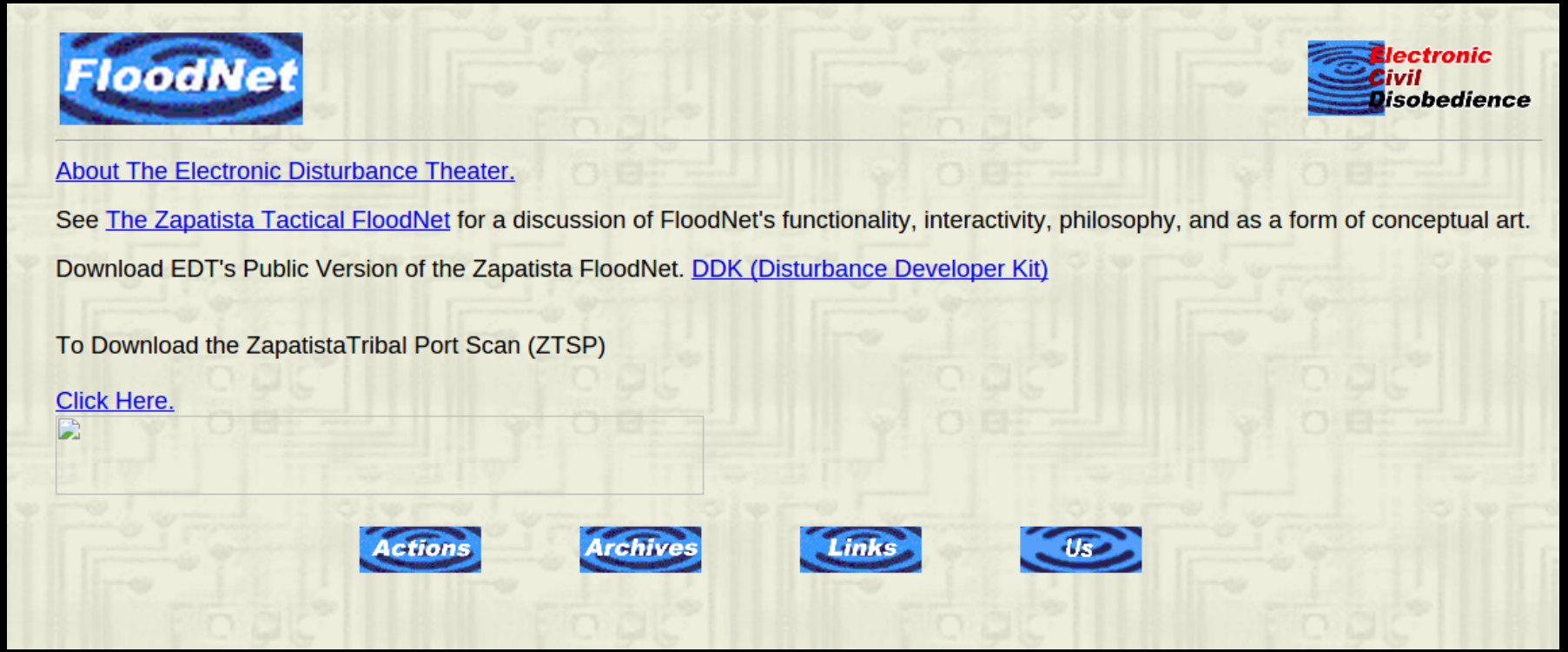
Reprodução automática

The Yes Men Fix the World


VOCÊ PODE TROCAR ESSE SHOPPING E 25MIL CARROS A MAIS NO CENTRO
POR UMA REVITALIZAÇÃO DE VERDADE E PARA AS PESSOAS, POR EXEMPLO
#CaisMauaDeTodos

Hackativismo

Flood Net Zapatista (Critical Art Ensemble) + ®TMark



http://rtmark.com/zapfloodpr.html

®TMark

www.gwbush.com - um site (inicialmente cópia do oficial) construído como tática para interferir na campanha eleitoral do então candidato à presidência dos Estados Unidos, George W. Bush, em 1999. Gerou repercussão na mídia - em especial por conta de questionar a negação do consumo de cocaína por parte de Bush - confundiu eleitores e provocou pronunciamentos do candidato de que "deveria haver limite" à liberdade.

http://rtmark.com/gwbush/
http://rtmark.com/

rtmark.com/gwbush/

A LER | SUSTENTABILIDADE | HL SL TEC Livre | Bookmarks

valuable educated prosperous

Website

gwbush.com

PRESIDENTIAL EXPLORATORY COMMITTEE

responsive

Participate

Drug Wars

Campaigns

Platform

Free trade

Globalization

En español

Post to our brand-new message board!

Without elected officials, there is no democracy. Government serves to express the will of the people, all agree. And we believe that it should not only express the will of the people, but carry it out.

Click here to learn more about some of the critical issues in this campaign.

May 26: "There ought to be limits to freedom."
Read press coverage of Governor Bush's televised press conference on the problem of freedom. Bush is the only candidate with the courage to take on excessive freedom on the internet, not to mention its "garbage men."

June 1: "Limited liability": relic of a wasteful era. Governor Bush aims to grant corporations full human status, thus making possible, for the first time ever, "responsible corporate citizenship."

FYI: Recently, a rogue Web site ensnared many visitors into thinking it was the official GWBUSH.COM site.

After a stern warning from GWBUSH.COM lawyers, that site has removed lookalike content, and has now turned itself into an ad for Microsoft: http://georgewbush.com/.

Participate! Be an **Amnesty 2000** organizer!

A Campaign With Compassion

G.W. Bush's politics derive from his own life experience. Although he made serious mistakes as a youth, the Bible says, "Do unto others..." And G.W. Bush has indeed been forgiven again and again by others.

First there was his rambunctious youth, in which he doesn't deny there was use of cocaine and other drugs. Then, as an unsuccessful Texas businessman, he was bailed out with millions of dollars from friends of his Vice-President father. As President, G.W. Bush wants to create an America in which everyone gets as much forgiveness, and as many chances to grow up, as he had.

DESTAQUES DO BLOG

Dilma: Meu governo escolheu gastar com a casa própria das pessoas que mais precisavam

Tamanho da fonte: A- A+

Tweetar 26 G+1 0 Curtir 5

Segunda-feira, 16 de novembro de 2015 às 18:14 (Última atualização: 16/11/2015 às 18:19:22)

Manutenção de vetos é fundamental para os interesses do país, diz líder do governo

A reunião de coordenação política desta segunda-feira (16) teve como pauta principal a análise dos vetos presidenciais em sessão conjunta do Congresso Nacional a ser realizada na terça-feira (17). De acordo com o líder do governo na Câmara dos Deputados, José Guimarães, "manter os vetos é fundamental para estabilizar a relação política".

TWITTER @BLOGPLANALTO

Tweets Seguir

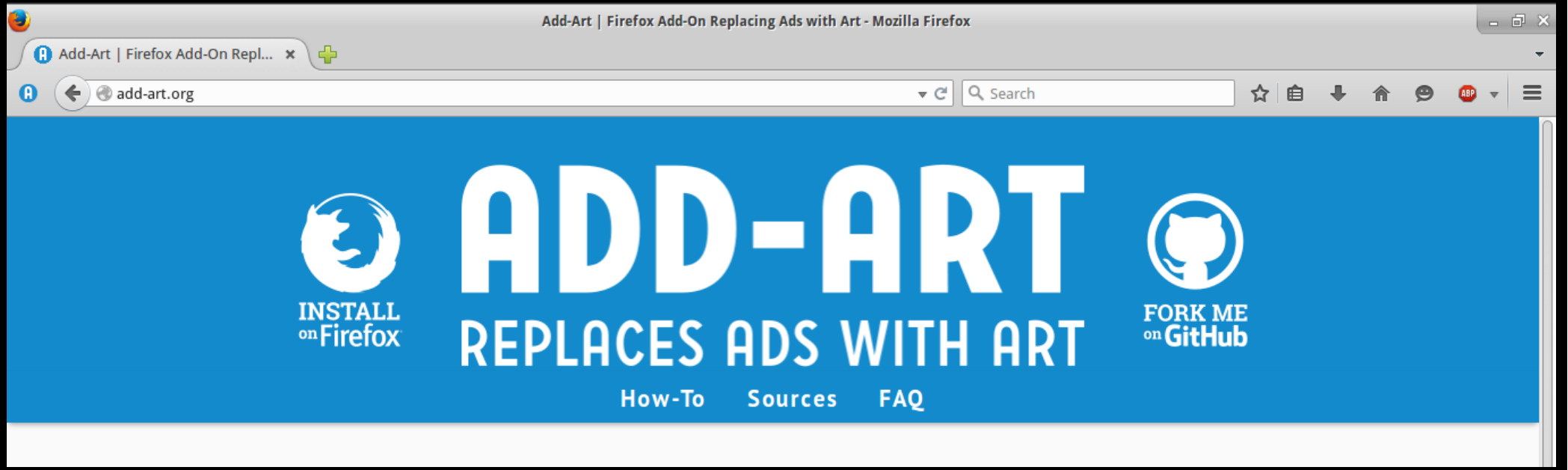
Blog do Planalto @blogplanalto 6h
Manutenção de vetos é fundamental para os interesses do país, diz líder do governo goo.gl/lLJqav pic.twitter.com/Jr6cHiPCbz
Mostrar foto

Blog do Planalto @blogplanalto 6h
Brasil é 'líder mundial' na redução do desmatamento, afirma príncipe da Noruega goo.gl/PJJhoJ pic.twitter.com/25wv7JjYfR
Mostrar foto

Tweetar para @blogplanalto

ASSUNTOS

Agenda Bolsa-Família comércio exterior economia educação energia governo federal investimentos meio ambiente Minha


Add-Art | Firefox Add-On Replacing Ads with Art - Mozilla Firefox
Add-Art | Firefox Add-On Repl...
add-art.org
Search
INSTALL on Firefox
ADD-ART
REPLACES ADS WITH ART
How-To
Sources
FAQ
FORK ME on GitHub

30 Alternativas ao Flickr para Guardar e Partilhar Fotografias

0

BY JOSE BARRADAS ON 2 DE FEVEREIRO DE 2014 — FOTOGRAFIA DIGITAL

3
Gosto
2
Tweet
2
G+1
Share
email

O Flickr foi lançado em Fevereiro de 2004 e veio alterar a forma como até aqui guardávamos e partilhávamos as nossas fotografias. Em Março de 2013 o Flickr contava já com 87 milhões de membros registados e com mais de 3,5 milhões de fotografias inseridas diariamente. Os dados revelam que em 2011 o Flickr contava já com mais de 6 biliões de fotografias. Em Maio de 2013 o Flickr alterou o espaço disponível em servidor, passando a ser de um terabyte por utilizador. Também em 2009 através de um acordo feito entre o Flickr e a Getty Images passou a ser possível aos utilizadores submeter as suas fotografias para serem comercializadas num dos maiores bancos de imagens do mundo. No entanto além do Flickr existem muitas outras plataformas para guardar

baixacultura.org

@baixacultura

info@baixacultura.org

baixacultura@riseup.net

fotolivre.org

contato@fotolivre.org

Diaspora | RedMatrix

Twitter | Facebook

Sheila Uberti
@ubertisheila
sheila@fotolivre.org - shuber@riseup.net

Leonardo Foletto
@leofoletto
leofoletto@gmail.com - leofoletto@riseup.net

Lista de Fakes

@aeciodepapelao, @Cleycianne, @desenhostaticos, @falagimenez, @lojamene, @maxgeringer, @nairbello, @oniemeyer, @Ocriador, @OleoBatista, @oclebermachado, @polfoxsports, @policiaespn, @pvc_espn, @policiasurpresa, @RealMORTE, @RicardoStellman, @RobsonRedator, @xuxaverde, @vitorfasano

Deturpação (2)

- Plunderfonia: http://baixacultura.org/pequenos-grandes-momentos-ilustrados-da-historia-da-recombinacao-plunderfonia/

  Um plunderfone é uma citação sonora reconhecível, usando o som real de algo familiar que foi gravado. Assobiar um compasso de Density 21.5 é uma citação musical tradicional. Pegar Madonna cantando Like a Virgin e regravá-la de trás pra frente ou mais lento é plunderfonia, contanto que você possa reconhecer razoavelmente a fonte. A pilhagem tem de ser evidente".

- John Oswald - https://www.youtube.com/watch?v=8xIWLG-F0Ag