

cultura livre e copyleft



Alguma vez vocês

_ baixaram alguma música, filme, série da internet protegida por copyright?

_ fizeram fotocópias de um livro?

_ copiaram um CD comprado para o computador, ou para um MP3 para escutar no carro?

então

- nossos parabéns, você é um pirata, “criminoso”, ilegal.
- nenhuma lei de direito autoral no mundo libera o download de música protegida por copyright.

mas

_ É nós, que baixamos arquivo todo dia, que estamos errados?

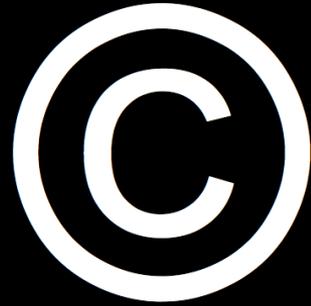
_ Ou a lei, que coloca milhões de pessoas na ilegalidade, está errada?

_ Sempre foi assim? como chegamos a esta situação estranha de hoje?

não foi sempre assim

_ na Idade Média, as obras de arte eram vistas como propriedade comum, porque cada novo produto era derivado de uma tradição comum. Músicas e textos dessa época eram passados no boca a boca, sem "donos".

_ surge a Imprensa na Europa (as primeiras bíblias de Gutemberg são de 1455), e com ela a possibilidade de produzir livros em escala industrial. e também o controle.



copyright

all rights reserved

<http://baixacultura.org/notas-sobre-copyright-e-copyleft-ii/>

contexto é outro

ideias, dígitos, bits, se trocam,
remixam e se acrescentam.

faz sentido proibir a cópia e o
compartilhamento, que são a base da
internet?

cultura livre

uma visão da cultura baseada na
liberdade de distribuir e modificar
trabalhos e obras criativas livremente

antepassados

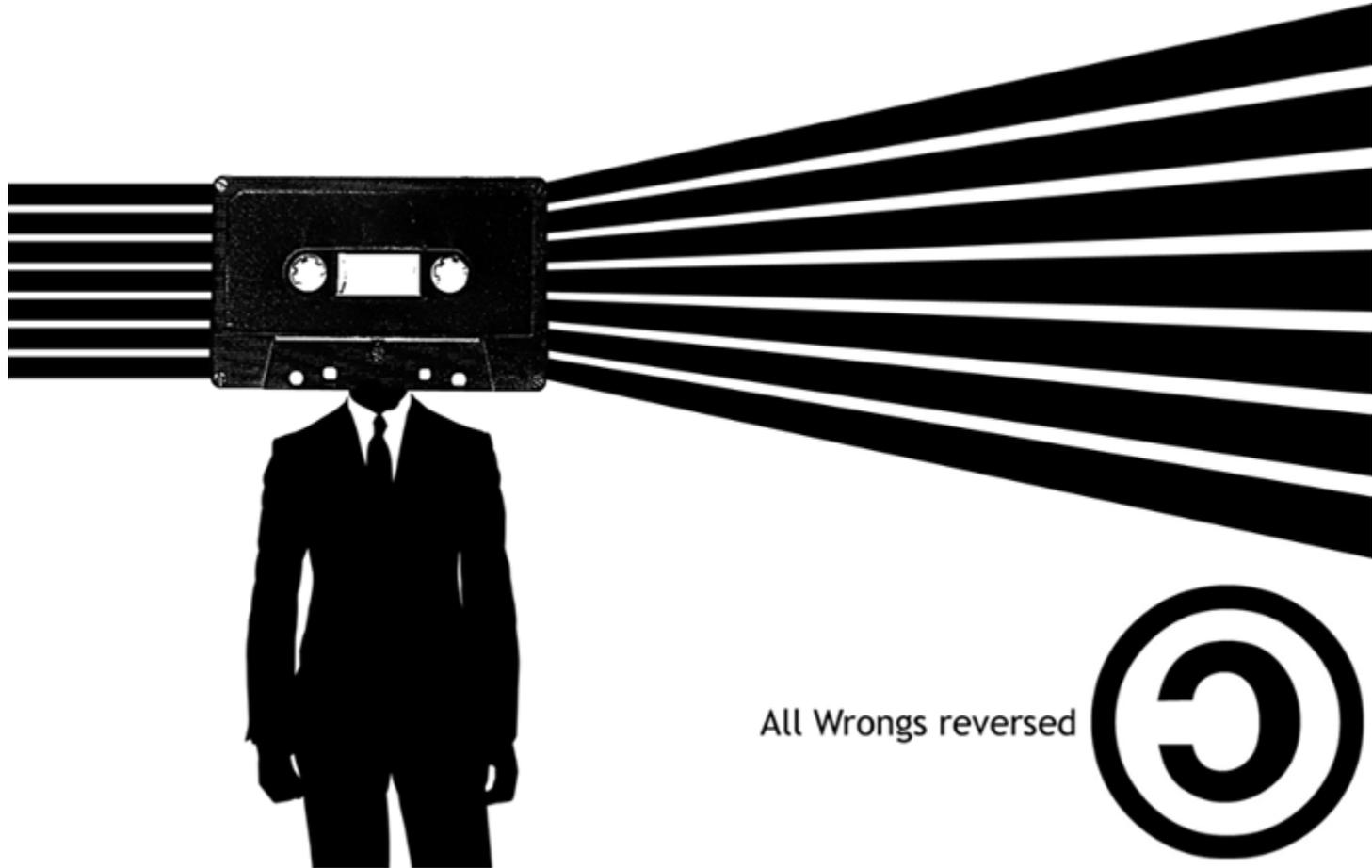
dada – poema dadaísta

detournement – situacionistas (Debord - (<http://baixacultura.org/pequenos-grandes-momentos-ilustrados-da-historia-da-recombinacao-1-detournement/> - <https://www.youtube.com/watch?v=A4FAJsFqHe0>)

cut-up - Burroughs (<http://baixacultura.org/pequenos-grandes-momentos-ilustrados-da-historia-da-recombinacao-3-cut-up/>)

do it yourself – punk – zines – arte xerox

copyleft



software livre

Criado em 1983 por Richard Stallman (<http://baixacultura.org/stallman-ao-vivo-no-brasil-2012/>)

4 liberdades:

executar o software para qualquer propósito;

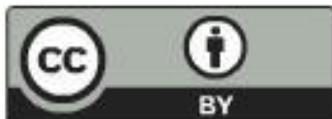
estudar o software (acesso ao código-fonte)

redistribuir cópias, grátis ou não;

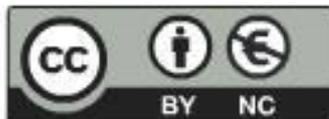
modificar o programa e distribuir estas modificações;

"Think free as in free speech, not free beer" (Richard Stallman);

creative commons



Atribuição



Atribuição e
Uso Não
Comercial



Atribuição e
Não a Obras
Derivadas



Atribuição e
Partilha pela
mesma Licença



Atribuição
Uso Não
Comercial
e Partilha pela
Mesma Licença



Atribuição
Uso Não
Comercial e
Não a Obras
Derivadas

original- remix

“A originalidade está mais ligada a como se organizam as ideias e referências do que a criação de uma ideia única” (<https://vimeo.com/19469447>)

Copyright Criminals: “DJ/produtor está para um instrumentista como o fotógrafo está para o pintor”

<http://www.whosampled.com>



Everything is a Remix

Part 4: System Failure

gracias

<http://baixacultura.org/>

baixacultura@gmail.com - baixacultura@riseup.net
[@baixacultura](https://www.facebook.com/baixacultura) - [facebook.com/baixacultura](https://www.facebook.com/baixacultura)

leofoletto@riseup.net - leofoletto@gmail.com
[@leofoletto](https://www.instagram.com/leofoletto)

o que pode substituir o copyright?

Não há uma resposta, mas várias, de acordo com cada um. É um risco pro artista ter que ir ao “mercado” por conta, sem intermediários – mas é de riscos que vivem quem faz arte, não?

<http://baixacultura.org/hermeto-fluindo-ao-vento/>

Joost Smiers, Imagine um Mundo sem Copyright:

<http://baixacultura.org/nao-e-dificil-imaginar-um-mundo-sem-copyright/>

copyright?

Não estaríamos cedendo parte da “base de dados” cultural para grandes empresas, que é quem, afinal, detém os direitos autorais e quer manter eles do jeito que estão?

É possível produzir um poema sem todos os outros que o procederam?

No campo da arte, não é suficiente provar que uma obra A copiou da obra B. É necessário dizer que A não foi inspirado por NINGUÉM mais que B. Como?